



文藻外語大學

教育實習暨就業輔導資訊

Newsletter of Center for Teacher Education

107年12月
第六十三期



發行人：周守民校長
發行者：文藻外語大學師資培育中心
主編：周宜佳主任
執行編輯：周宜佳主任、趙金婷老師
地址：高雄市三民區民族一路900號
電話：(07)3426031 轉 7102 或 7103
傳真：(07)3427942





目錄

- 01 實習生訪談 1 - 4
- 02 國小教師訪談 5
- 03 新生導航 6
- 04 史懷哲分享 7 - 9
- 05 校友回娘家 10 - 12
- 06 新課綱工作坊 13
- 07 中文板書研習 14 - 15

實習生：許芳瑄

實習學校：國立臺東大學附設實驗國民小學

1. 在實習過程中遇到最大的困難是什麼，如何解決此問題？

在實習的過程中，把握每一次上台的機會非常重要，在實際教學之前，需要花很多時間與實習輔導老師討論及設計教案，如此一來便犧牲了許多讀書的時間，因此兼顧教檢準備及教學，是我目前遇到最大的困難，平衡讀書與教學的時間運用，時常讓我陷入兩難的情境。

面對時間壓迫的問題，妥善利用零碎時間唸書是很重要的，如果沒有完整的時間靜下心來唸書，我會利用線上測驗練習考古題，其餘時間我會把心力都投入教學，畢竟實習只有一次，有實習輔導老師的指導及分享教學經驗，是精進教學最有效率的方法。

2. 你的教育理念是什麼？你想帶給孩子的是怎麼樣的學習？

孩子在國小階段的學習，是影響未來發展的重要因素，在學習方面我希望能夠培養他們自主學習的能力，以積極的態度面對學習，並能發揮自己的長處，主動幫助同儕一起學習及進步。除此之外，我認為比學習成就來得更重要的就是品德教育，希望孩子能夠尊重他人並自重，與他人建立良好的人際互動。

3. 實習時跟一般在師培的學習有何差別？如何處理這些差別以及不適應問題？

在師培課程中所建立的教育理論基礎，對於實際進入教學現場時會有極大的幫助，但是在實習與師培學習最大的差別就是將課本中的理論與實務的衝突。以班級經營策略來說，每位老師的經營風格都不盡相同，可能和自己在教科書裡所學的有些差異，因為經驗的累積，而影響老師的經營方式，這也是教科書所無法帶給我們的知識，因此尊重老師的風格，並觀摩及學習適合自己的作法，是我在實習過程中，所學習到的重要原則。

4. 在你的實習過程中有沒有讓你最難忘的事？或讓你印象最深刻的學生？

雖然才剛開學不久，與孩子們朝朝暮暮的相處，每天都有「驚喜」發生，有時令人手足無措，有時孩子們的反應又讓我哭笑不得。最讓我印象深刻的是，第一次上台教學後，孩子在當週的週記紀錄了上我的課的感想，他說他感覺到我在教學時的緊張，與導師上課時神態自若有一些差別，雖然如此，他也表示在上課時有許多收穫，這也給了我一大肯定。讓我感到驚訝的是，孩子們敏銳的覺察力超乎我們的想像，也讓我了解到，老師的情緒及一言一行，都會帶給孩子極大的影響。

5. 覺得實習對於教甄、教檢有幫助嗎？是哪方面的幫助呢？

實習時會有很多上台教學的機會，透過將理論與實務結合，可以接觸到很多在教科書裡沒有的知識，特別是班級經營的部分，以及面對學生各種狀況的處理，都是在實習時讓我成長許多的部分，因此經過實習的磨練，對於教檢和教甄都有實際上的幫助。

6. 請給還在師培奮鬥的夥伴們一些鼓勵的話！

邁向正式老師的這條路很漫長，累了、迷惘了就喘口氣，就想想是什麼讓你踏上這條路，找個好隊友一起努力，也是一個好方法！把握每一次能夠學習並精進自己的機會，或許在未來會對你有意想不到的幫助喔！

【採訪／107級 侯佑蓁】

實習生：呂孟軒

實習學校：登發國小

1. 在實習過程中遇到最大的困難是什麼，如何解決此問題？

遇到最大的困難是面對學生時會有緊張感，有時候實習輔導老師會將學生作業交給我批改，在學生寫錯時我會將他們叫過來訂正。在一開始時，因為不熟悉新班級及學生，因此在和學生面對面時，難免會有所緊張，在教導他們時，也會有點失誤出現。經過了一段時間，習慣這個班級和學生，也和學生間有不少互動，慢慢就能克服這種緊張的問題。

2. 您的教育理念是什麼？您想帶給孩子的是怎麼樣的學習？

我的教育理念是有教無類，在教學現場看到許多不同特質的孩子，有些很會讀書，但有些專長卻不在於課業學習上。我希望能讓每個孩子都發揮他們各自的專長，而不是僅僅侷限於課業上的發展而已。

3. 實習時跟一般在師培的學習有何差別？如何處理這些差別以及不適應問題？

差別就在於實習時是在第一線的教學現場，面對的是各式各樣不同特質的學生，而不是像在師培時是理論上的學習而已。不適應的問題在實習過了一段時間之後就會慢慢適應了，就像當初剛進入師培時一樣，每個新環境總是有不一樣的挑戰，慢慢適應就可以了。



登發國小五年五班黃慧淑老師、學生及實習生合照

4. 在你的實習過程中有沒有讓你最難忘的事？或讓你印象最深刻的學生？

有遇過一名有情緒障礙問題的學生，常常在要交作業時，或是遇到困難時，例如找不到課本，面對這些會引起他的情緒方面困難，最常用不斷地哭來表達自己的情緒，但後來老師慢慢的引導他，一步步引導他抒發情緒，慢慢地他變得不這麼常哭，最後甚至已經能好好的和老師溝通，不再是用哭來解決問題。

5. 覺得實習對於教甄、教檢有幫助嗎？是哪方面的幫助呢？

實習對於教檢的申論題會有很大的幫助，因為教檢的申論題中有很多有關於教學現場的題目，而我們在實習時的所見所聞剛好能用在申論題的敘述當中。對於教甄方面，目前實習時所記下的學生姓名，未來也能在教甄教學演示時派上用場，還有實務上的操作，都能在教甄上有所發揮。

6. 請給還在師培奮鬥的夥伴們一些鼓勵的話！

要成為老師的這條路是一條漫漫長路，但你們已經成功踏入教師殿堂了，往後的路雖然艱辛，成功的果實是甜美的，期許各位未來能在教學現場培育下一代的莘莘學子。

【採訪／107級 侯佑綦】

訪談教師：高雄市新興區信義國小林老師

► 小學教育最重要的課程是甚麼？

品德與禮節：孩子在學校的時間很長，一天八節課中，有著各式各樣的課程科目，包含知識上的充實、藝文領域的美感陶冶，或是體能上的精進，除此之外，每間學校也有其發展的特色與活動安排，孩子在校園中每天都在學習新知、體驗校園生活帶來的愉快、美好。

但在眾多課程中，有一門課是沒有明列在課表中的，那就是**品德教育與生活教育**，良好的品德必須從小培養，且在學習的過程中，孩子隨時都在觀察與模仿大人的行為，老師的一舉一動就須做好最好的榜樣，例如：對師長問好、與同學的相處、整潔工作的執行、排列課桌椅...等等。記得好幾年前，學校帶著學生前往日本與當地學校交流，發現日本的小學生各個都非常有禮貌，地板與課桌椅也非常乾淨、整潔，也未發現老師特別叮嚀學生，緊迫盯人的情形更是不可能發生，每一位孩子的表現都很守紀律，幾天下來，學生們也無形中受其影響，變得越來越好。

回國後，小朋友們也分享交流所看、所學的心得，發現他們成長了，也更懂事了，並且收穫滿滿。學校的學科教育固然重要，但學科的內容，只要有心，人人都有辦法教，因此身為一位教師，要做的任務當然不是只有知識的傳授，小朋友來學校上課，老師就有責任要讓學生養成好的行為、規矩，世上沒有每一個人都是天才，但可以每一個人都擁有好的品德，保有這樣的理念，教導出來的學生也會變得更好，家長也會更放心把自己的寶貝孩子帶來學校交予老師，有好的彼此信任，親師的合作也會更融洽、給予孩子最好的學習環境、效果。

畢業門檻：

- ✓ 每學期至少出席三場由師培中心或學會所舉辦之研習會
- ✓ 教育專業服務學習需進行至少30小時
- ✓ 修畢40學分*（教育基礎課程至少2科 4學分，教育方法課程至少5科 10學分，教育基本學科課程至少4領域 10學分，教材教法與教學實習課程3~4領域至少5科 10學分，選修至少6學分）
- ✓ 通過校內教學演示檢核或校外教學演示獲獎得抵免
- ✓ 須通過板書檢定及教育基本知能檢定，國語、數學達基礎級

【採訪／107級 俞琇屏】

周宜佳主任在師培大會中說明畢業門檻

分享者：胡鑣方、陳盈君

文藻外語大學師資培育中心9位學生，發揮教育大愛，實踐史懷哲精神，於7月16日至8月13日，為台南市雙春國小學童，舉辦為期三週的暑期營隊。營隊以「這一夏·雙春藻到愛」為名，是受教育部補助的史懷哲計畫，旨在鼓勵師資生效法史懷哲關懷弱勢的精神，將平日所學的教育專業知能，藉由服務學習的機會加以實踐。服務的內容，以輔導當地弱勢兒童的課業為主，並佐以才藝、體能、品德及生活習慣的訓練。

106級會長胡鑣方，目前就讀二技英文系，這是她首次參加史懷哲計畫營隊。對於參與動機，她說：「一開始聽到這個活動，對我來說，是滿有吸引力的，因為這可以讓我們自己去經營一個班級且長達三個禮拜。之前參加其他營隊都是只有短短幾天，而且只是帶活動，不是在教學上，就算教學也無法教主科，無法參與整體的課程，所以參加史懷哲計畫可以讓師資生體會現場教學的真實感，並實際去執行自己的教學設計。」



此外，106級陳盈君學姐也非常推薦此活動給所有新生，她說：「現在許多師資生在補習班上課或兼家教，但教學對象多為都市的小孩，與營隊裡所接觸到的偏鄉孩子有非常大的差別，藉此營隊不僅可以讓新生們學習到都市與偏鄉孩子教法的不同及如何運用一些學習資源，投入到偏鄉孩子身上，使他們受惠，最重要的是「如何經營一個班級」，因從一開始班規的設計以及教學目標，都是3位導師要共同花心思設計的，一切都從零開始。光是教案就花了半年的時間設計，還得思考課堂細節以及教具的製作，過程的確花費了不少時間及精力，但去過此趟營隊後，一切都值得了！」

參加此營隊後是否有想過到偏鄉擔任老師？盈君學姐的選擇是：

「在都市的代理老師及偏鄉的正式老師做二選一時，我會選擇偏鄉正式老師。雖然在食衣住行方面沒辦法擁有最完善的環境，但鄉下的純樸可以讓自己真正感受到自己是一位備受尊重的老師，在家長溝通方面也較都市來的輕鬆較無壓力。」鍾方會長的想法是：「我本身就希望到偏鄉教書，當然以現實面來說在都市學校較有競爭力，自我可以學習到更多技巧並吸收各種經驗，但因為比較喜歡鄉下的氛圍，所以依然選擇偏鄉學校。」

文藻師資生秉持文藻『敬天愛人』的創校精神，將平日所學應用於活動規劃、教案和教材的設計等，協助學童課業學習與品格陶冶，共度一個豐富充實的暑假生活。現階段也正在進行明年史懷哲營隊的籌備，目前將營隊報名日期暫訂於12月份，期望有更多的師培生加入此營隊，把文藻3L的特質發揮在需要幫助的人身上！

【採訪／107級 余宛茹、陳琳】



收穫甜美果實

新生導航中，聽完老師令人印象深刻的演講後，緊接著有芃儒、昱嘉、盈君學姊參加史懷哲計畫的心得，她們分享了營隊的前置作業及帶小朋友的美好及辛苦的點滴，從無到有打造出屬於孩子的課程及活動，我看著螢幕上放映的影片，有一幕深深地吸引了我的目光----運動會，雖然很小型，但每個人都樂在其中，看到孩子臉上純真的笑容及學姊們認真付出的神情，是最溫暖我、打動我的地方。

有別於在學校聽課，在這裡小老師要帶整個班級，學習經營、建立與小朋友們的關係，這項任務實在不簡單，但活動後獲得的經驗將是無價的，付出的辛勞也將化作美麗的回憶。

在她們身上，我看到了努力不懈的態度，這種精神值得敬佩，讓我也想
在空閒之餘，參與這項計畫，讓愛心的種子繼續延續下去。

9月15日，師資生們引頸期盼的「校友回娘家之教甄分享會」正式登場，由七位畢業校友暨現職國小教師組成講師陣容，除了為即將展開的新學期揭開序幕，也為每一位正在教育路上奮鬥的師培生帶來滿滿的正能量，現場座無虛席。

主講此次分享會的現職國小教師群，包括99級吳季珊教師（總召）、99級林莉珊教師（副總召）、100級黃馨慧教師（副總召）、98級陳依華教師、100級葉奕妘教師、102級張筱葦教師、103級陳妍琇教師。每位講師於過程中皆使出渾身解數，毫不藏私地提供教甄實戰技巧與備考心得，也耐心協助在座師資生們解惑，無論是最新的教甄資訊或備考迷思，都可從中獲得明確的方向與解答。

整場分享會主要規劃為三大部分，除了分別就教甄**口試**、**筆試**、**試教**作重點分享，同時也精心考量到師資生不同的報考需求，將各項目又再細分為**一般師**、**英語師**兩類作分享，並於會後休息時間提供「**靜態展**」，展出過去準備考試時所留下來的**讀書筆記**、**三折頁**等資料，供在校生們觀賞、參考。



首先在教甄口試技巧的分享部分，100級黃馨慧教師提供了有關口試的「**主題式備考技巧**」，並與在座同學分享：口試時可以使用主題化的方式整理思緒，將可能被問到的考題一一列出，並練習找出其背後的**相關議題**及**關鍵的要點**為何。以主題方式備考的好處在於能加強既有觀念，使口試答案系統化、思緒更清晰。最重要的是，應考時比較不會因緊張而手足無措，因為有事先準備好的主題資訊可依循回溯，腦海中已準備好一個清楚的議題架構可應變、取用。

隨後是數學、國語、英語三科的教學演示暨分享，由林莉珊教師、陳依華教師、張筱葦教師、葉奕妘教師分別就不同科目進行試教，並因應各縣市不同的應考需求，分別以有教具、無教具兩種模式呈現。值得一提的是，講師們當天所演示的內容，正是她們實際於教甄現場試教且上榜的版本，如今再次為師培生真實重現，現場充滿教甄臨場感。

負責示範**數學「無教具」試教**的林莉珊教師採用「**三階段引導法**」——在試教時安排**全班討論**、**小組討論**以及**個人評量**，循序漸進地引導學生習得知識，並以生活化的數學情境佈題、設計與課程相關有趣的課程活動，進而引起學生的學習動機。再來是進行**國語「有教具」試教**的陳依華教師，學姊示範了「**課文美讀**」，以**戲劇**的方式引導學生美讀課文，並延伸「**接寫課文**」活動培養學生的寫作能力。



在英語科的教學演示部分，張筱華教師示範英語「有教具」試教，除了以活潑的教學風格貫穿整場教學，亦從引起動機便扣緊課程主題，並以戲劇方式呈現會話句型，相當生動有趣。而最後為大家演示英語「無教具」試教的葉奕嫻教師，更是完美示範如何將「差異化教學」融入課程，依照學生不同的英語能力安排適合其程度的課堂任務，讓每位學生在課堂中都能有效、確實地參與英語學習。

整場分享會除了採分享、示範、問答的形式進行，諸位講師也相當重視與師資生的互動交流，在結束口試、筆試及試教的相關分享後還特別留一段時間，分別以「一般師」與「英語師」進行分組討論，師資生們如果有任何關於教甄的問題，都可以在這段討論時間內一一詢問並獲得解答。

聽完分享會，我們深刻的體認到：成功並無捷徑，唯有一步一腳印、堅持努力並耐心耕耘，才有機會嘗到甜美的果實。雖然通往正式教師的路途既遙遠又艱辛，但相信只要肯堅持、肯努力，終會有開花結果的一天。最後，感謝講師們百忙之中仍願意從四面八方回到文藻，為師資生帶來如此寶貴的經驗分享與教學示範。 【採訪／106級林培文、107級林培勻】



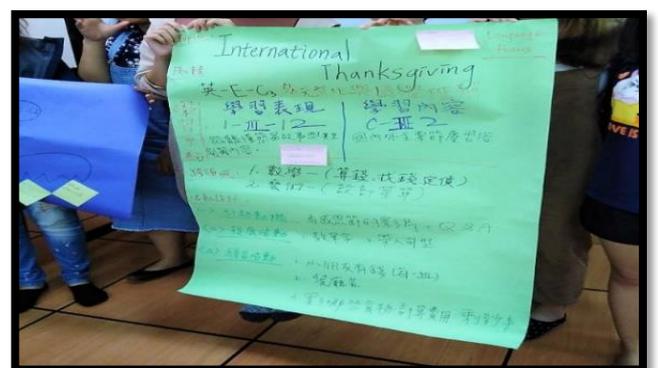
新 課 綱 工 作 坊

(藝術人文與英語教學之跨領域結合)

文藻師資培育中心榮幸邀請到兼具藝術與英語教學專業背景的蘇淑英講師，解說十二年國教藝術與英語文跨領域教學。蘇淑英講師提到「**藝術源於生活，應用於生活。**」藝術與生活密不可分，若悉心觀察周遭生活環境，便能發現藝術無所不在，舉凡社區裡的裝置藝術、校園中的建築物以及教室內的布置。藝術美化生活，更能豐富心靈。**藝術能陶冶人們對美感的素養，也能激發想像及創意**，其特性更彰顯藝術對教育的重要性。**藝術課綱涵括三個學習構面：表現、鑑賞、實踐**，學生透過創作藝術展現個人情感及思考模式，藉由藝術欣賞活動培養對事物的理解，刺激美感知覺發展，激發思考能力，最後培養學生能主動體驗藝術，提高自主學習力。在學習過程中，學生能利用藝術與生活聯繫，了解生活、社會、文化的價值。

藝術領域是最貼近生活的科目，將藝術融入於課程中是目前教學的趨勢之一，原先的STEM教學加入藝術(Art)，形成**STEAM的跨領域整合教學**，培養學生具備不同領域的素養。蘇淑英講師也在研習中讓師資生設計跨領域的英語教學活動，透過現場實作，同學更能利用研習中所學激盪出許多想法，蘇淑英講師也會現場講解、給予提點。蘇淑英講師指出**藝術可以藉由音樂、美術、表演的形式融入英語教學**。藉由藝術，讓英語更加貼近學生的生活，使教學別出新意，落實跨領域教學的精神。

【文/106級 蕭詠禎】



這次很榮幸可以聽到何銘鴻教授親自演講並且示範正確的板書書寫方法，經過教授指導，相信各位同學對於板書的版面會更加注意（例如：每行的字數及字體大小）。何教授在本次研習叮嚀了師資生一些特別需要注意的書寫方法，因為漢字是可以在九宮格之中練習的，書寫邊旁要記得其寫法和原本的漢字會稍加不同（例如：金、銘；日、明）。何教授特別希望各位師資生多多練習以下漢字：飛、鳳及家。何教授認為此三漢字在黑板上用粉筆書寫時是最為困難的，因此若此三漢字可以書寫得很漂亮，那麼其他的漢字應該也難不倒各位！

本次研習的講義從單元五開始可以發現許多的箭頭，其意義為書寫時需要加以拉長。另外，何教授也提醒同學單元八高過虛線的筆順代表著此漢字的主筆，同學必須特別留意。以前並不會特別留意各位老師及教授是怎麼拿粉筆的，但是本次研習，我特別觀察了教授拿粉筆的方法，我想很多同學也有發現拿粉筆的方法和拿原子筆的方法很不一樣，何教授也特別叮嚀各位師資生在使用粉筆時要記得轉筆，不要圓邊都鈍了還繼續使用，這樣子書寫出來的字體是不會漂亮的。

對於這次的研習，我發現同學會迫不及待地想要實作練習。因此教授發下硬筆練習，有些同學會埋頭苦幹地練習講義裡的漢字，少了在黑板練習的機會。下次若有機會再邀請何教授蒞校指導，希望在研習會上能看到老師書寫更多的漢字，也希望教授能指導師資生的板書書寫技巧。

100年課綱對寫字的要求之修正規定

4-1-4 能認識楷書基本筆畫的名稱、筆順，並掌握運筆原則，練習用硬筆書寫。

4-1-4-1 能掌握基本筆畫的名稱、字形和筆順。

4-1-4-2 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。

4-1-4-3 能用硬筆寫出合理的筆順、正確的筆畫及形體結構的國字。

4-1-4-4 能寫出楷書的基本筆畫。

4-1-4-5 能認識楷書基本筆畫的變化。

4-1-4-6 能配合識字教學，用正確工整的硬筆字寫作業、寫信、日記等。

來源：

https://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%E5%9C%8B%E8%AA%9E%E6%96%87%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81%E4%BF%AE%E6%AD%A3%E5%B0%8D%E7%85%A7%E8%A1%A8-1000406.pdf

【文／107級 莊哲瑋】



100年課綱對寫字的要求之修正規定

書法動畫故事



書法教學指導研習
(硬筆書法研習實況教學)



何銘鴻教授自我介紹

FOOLK



刊物長：劉家綺

組員：張薛黃林蕭余林俞侯莊陳
涵棠曄培詠宛培琇佑哲
茵文鈞文禎茹勻屏綦瑋琳

刊
物
組



