

文 藻 外 語 大 學

教育實習暨就業輔導資訊

Newsletter of Center for Teacher Education

108 年 03 月
第六十四期



發行人：陳美華校長

發行者：文藻外語大學師資培育中心

主 編：周宜佳主任

執行編輯：周宜佳主任、趙金婷老師

地址：高雄市三民區民族一路900號

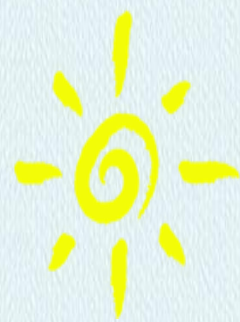
電話：(07)3426031 轉 7102 或 7103

傳真：(07)3427942



目錄

Content



教學演示檢定採訪-國語 (1)



教學演示檢定採訪-英語 (2)



教學演示檢定採訪-數學 (3)



師資生教學演示檢定觀摩心得 (4)



教師應有的哲學素養 (5)



教育愛 – 呂家賢老師 (6)



翻轉教育 – 王勝忠老師 (7)



海外教學環境及文化認識 (8-9)



聖誕冬至大團圓 (10)



教學演示檢定採訪-國語

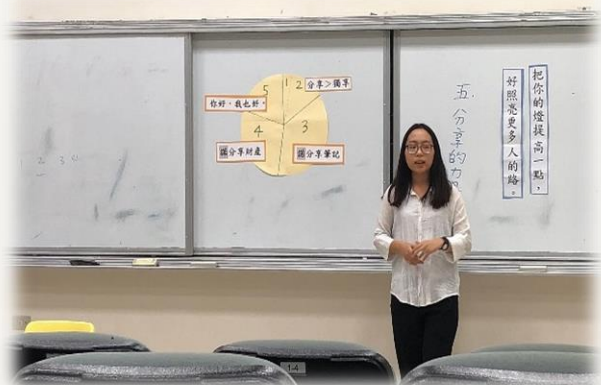
又到了師培每學期重要的教學演示，這是每位師資生修畢教程前必經的過程，也是展現所學的驗收時刻。學生可從三個科目中選擇一演示(國語、英語、數學)，中心會聘請專業的評審委員給予學生講評。這對現階段仍在修習師培的學生來說，是十分寶貴的實戰機會，不僅能從講評中了解自己的不足，亦對未來教甄試教更有概念。

此次採訪到參與本次教學演示的106級林培文同學，其演示五年級上學期國語科，課名為〈分享的力量〉。談到這次的教學演示，培文認為，各科的教材教法及實習課的試教經驗幫助很大，也深刻了解到唯有多次的演練、試教，不斷修正原本的錯誤概念，才能呈現出完整的教學流程。

評審專業的講評令培文對於國語科試教更有概念，也能有效的掌握不足之處、懂得如何改進。其中在板書的分配方面，評審指出，國語演示時應將教學中的核心內容呈現在黑板正中央，亦可用表格的方式統整概念，將更有助於學生學習。培文表示，在演示的過程中，每一分、每一秒都相當寶貴，如何在短時間內展現教學技巧與班級經營，也需要再用心著墨。委員親力親為的為每位師資生解說，不僅指出教學中需要注意的問題，就連教學現場中該掌握的做法也都一一如實傳授。

經過這次教學演示，培文對於國語文試教更有概念，也從委員詳盡的講評中看到自己的不足，學習如何有效的改進。一場實際的體驗所獲得的收穫，她認為對未來教甄試教有很大的幫助。

【採訪／107級林培勻】



教學演示檢定採訪-英語

教師甄試競爭激烈，不僅筆試學科要博學精通，未來要立志成為一名國小教師，如何落實所學於教學中，這門功夫也相當重要。因此師培中心每學期邀請專業的評審委員，評量同學英語、數學、國語三科的教學能力，讓師資生透過實際演示精進自己的試教能力。

106級的蔡奕萱同學本次選擇試教的科目及單元為一英語科〈How Do You Feel?〉選擇採「有教具教學」的模式呈現，準備了閃字卡、學習單、遊戲卡等教具融入英語教學中。談到事前做了哪些準備工作，奕萱表示其實一開始內心是不安的，因此光是教案就修改了兩次，但是秉持著「要做就要做到最好」這份對自己的期待，奕萱還是盡自己最大的努力，認真籌備，並與師培同學一起不斷的演練。

從評審的建議中奕萱學習到很多，其中最大的體悟是：從沒有想過試教可以這麼活靈活現！學習到一個完整的英語試教，不僅要展現自己擅長的教學策略，更要融入十二年國教核心素養、將生活議題融入英語教學中。

關於製作學習單，評審也提供了寶貴的意見，由於考量到不是每個單元都適合使用學習單以及區域性教學、學習資源的緣故，教科書的習作亦可以融入試教中。另外在英語試教中呈現差異化教學、適時展現教師的班級經營技巧，皆能為試教增添亮點。

在教學演示中，每個人都展現出自己最好的一面。奕萱形容就像是歌手在台上表演一樣，要如何設計出具有特色、精彩的教學活動，得靠主角用心安排、設計流程。

「永遠都要比上次的自己更好！」有了這次深刻的教學演示經驗，相信下一次一定會更有概念、做足準備。

【採訪／106級林培文】



教學演示檢定採訪-數學

這次採訪的對象是105級-李家妮。家妮認為演示的最大技巧就是要「放開自我」及「有自信」，有了台風及自信就會顯得更四平八穩！這次演示的單元是「圓面積的應用」，因為單元的內容需要具體的呈現，因此，她也製作了一些題目圖及教具；然而，擁有教具也需注意在演示時絕對不能被評委發現自己正「手忙腳亂」，因為只要一亂，自己就會亂了方寸，也打亂了教學的流程，所以家妮提醒師資生在正式上場前，務必清楚哪一些教具須先出現，可用鉛筆或藍筆做小小的記號以便提醒自己。

如何在短時間內，凸顯演示重點？

由於這次演示時間僅有8分鐘，在限有的時間下，題目不須太多，所以家妮選擇了3題題目，包含暖身題及動態評量題。

家妮演示的心得分享

每次教學演示一定要在上台前練個5-7次才會覺得心安，而且在練習的過程中也會發現自己哪裡需要改進；此外，練習演示時有夥伴一起觀看、評點，比起閉門造車來得有益！因為關起門來不會發現自己的盲點，敞開大門邀請夥伴一起觀看才能發覺自己的短處。

【採訪/107級余宛茹】



師資生教學演示檢定觀摩心得

這次的教學演示每位同學都表現得非常棒，看得出來都是花了很長一段時間準備與不斷的練習，整體教學流程都很順暢。文藻的師資培育課程非常紮實，每一門課程所要教導給師資生的知識與技能都有明確的目標，因此從文藻師培訓練出來的每一位師資生，各個都擁有非常好的底子，有足夠的優勢面對未來大大小小的各種挑戰。

就教學演示這個部份來看，很多同學在聲音與語調都有良好的控制，會根據課程內容抑揚頓挫吸引學童注意力，許多同學也有良好的班級經營，如行間巡視、獎勵制度等。

在課程的設計方面，有很強的結構安排，根據教學目標，即有意讓學生習得的知識內容，提供漸進式與適性課程，同時也會給予動態評量，邊教導邊讓學生自行動動腦解題，亦會針對學生可能出現的迷思概念檢討與解說，最重要的是，設計的課程教學模式都運用了小組合作學習法，學生可以藉由團隊合作模式，與同儕共同學習與成長，經過自己動手操作與思考、討論，想必在學習上更能加深印象。

另一方面，大部分的同学比較缺乏的是動機引導的部分，感謝老師給予許多動機引導的設計方向，例如：可結合生活情境、時事或是以小組競賽提問的方式連結舊經驗等。老師總是正向的鼓勵每一位同學並給予肯定，我想這也是一種潛在課程，未來各位同學當老師時，也要切記老師除了做好榜樣，要懂得肯定學生的能力，老師的言行舉止對學生而言，都有著極其重要的影響力。

【文/106級黃暉鈞】

教師應有的哲學素養

哲學是教育學的三大理論基礎之一，其重要性不言而喻。對正在修習教程的我們來說，更是需要奠定哲學基礎，不只對因應教師甄試，更重要的是從中自我探討教育哲學對教師與學生之間的重要性。從傳統的觀念論、實在論，前者重視永恆的觀念，後者重視從具體的經驗中著手，到了近代發展成理性主義及經驗主義，造就了在知識、價值上的極大轉變。

女性主義、多元文化主義、後殖民主義都體現了後現代眾聲喧嘩的精神，且具體表現在教育主張上，影響著現代人，這也讓教師們開始思考如何從能力導向轉至素養導向，把所謂背不動的書包（知識）成為帶得走的能力，讓現代孩童在適應現在生活及面對未來挑戰時，能夠具備足夠的知識、能力與態度，這些也都是將要成為老師的我們值得省思的一點。

這次請到了簡成熙老師，簡老師在課堂上舉了許多實例，配合不同學派觀點的解釋，以利讓我們能夠快速學習從古今各個學派的教育哲學基本要旨，並告訴我們許多關於哲學思想影響現代社會的現象及故事，簡老師也不忘鼓勵在座的師資生，在未來當老師遇到困難時，可以多多參考過去教育學者們的實例來改變自己不足之處，甚至可以激發出更多不同的教學方法。

上完老師的課後，我才發現教育哲學其實不只和教師這職業息息相關，而是和現代公民們都有著密切的關聯，因為教育不只可以改變一個人，而是改變整個世界，我也在此課堂當中認真省思自我對於教育的想法及態度，希望自己在未來可以學會利用感官大膽地學習，並利用理性辨偽真假。

【文／107級陳琳】

教育愛

隨著時間的變化，在科技越來越進步之時，有了機器人的出現。

「在未來的幾年後老師是否有可能被機器人所取代」這問題也被放大討論著。這時候我們就要問問自己，老師有什麼是無可被機器人所取代的呢？答案就是我們有感情，我們有愛。

打個比方，機器人可以解出世上所有最困難的題目，熟知世上所有的英文單字，但是它們缺乏「情感」，只是一台冷冰冰的機器。一個充滿知識的機器，而這正是我們和機器人不一樣的地方，情感與關懷正是我們能帶給學生的。關心學生的近況，了解他為甚麼不想上課，學習狀況不佳的背後的原因是什麼？這些都是機器人做不到的。

一個真正的好老師是願意成就他人的老師。在我聽完這個研習，我了解到人和機器人的不一樣，老師特別強調培育學生的生活技能以及培養孩子們的正確的價值觀。例如如何打飛鼠？缺錢的時候怎麼辦？

講師提到：「老師並沒有直接的去跟家長籌錢，而是讓學生自己去賺！透過自己賺來的錢，才知道錢得來不易，更要善加利用好好珍惜。這些都是塑造小孩以後有好的素養的種子。」

用愛教育，教育愛。

【文／107級侯佑蓁】

11月24日是選舉日，人人都要回家投下神聖的一票，但王勝忠主任本著對教育的熱忱，在台中投完票後趕緊搭高鐵南下到文藻分享他豐富的教學經驗和心得。

從主任的演講過程中可以感受到他對教育的熱忱，除了用心發展多種教學法及口訣，也針對孩子們的疑難雜症編創歌曲。王主任提到他用唱歌的方式來讓同學們停止在走廊上奔跑，剛聽到時覺得這種方法怎麼可能會有效果？沒想到還真的有效！原來是 used 在校園裡奔跑的同學當推廣大使的方式，讓孩童們慢下腳步，用走的。王主任還提到，他曾將夾娃娃機搬進校園，讓平時不會在學校出現的東西在學校出現，就會對學生產生強大的吸引力，藉此讓學生努力達成任務，獲得玩夾娃娃機的機會，是非常有效的增強物。

研習當中，王主任令我印象深刻的話是「最好的教學在於教學者是否能看到學生的需求與能力，運用合適學生的教學方式。教會重於教完！」雖然這樣的精神要在體制內學校做到有一定的難度，不論是不是全部的學生都學會了，一週就得上完一課的進度，否則會有段考到了，課卻沒上完，也沒複習的壓力，我想這也就是身為一個老師兩難的地方，理想要能夠符合現場的情況就需要做適度地調適和轉變。

這次的研習看到在教學現場的老師如此用心，服務多年卻熱情不減，佩服之情油然而生，期許自己能以王主任為學習的榜樣，在當上老師之後能對教學保有不間斷的求知欲，幫助學生有更美好的未來。

【文／105級張涵茵】



海外教學環境及文化認識

這次非常榮幸可以邀請到越南同奈省高等師範英語系畢業（現為文藻越南語師資培訓班及華語文教學研究所研修中）的李金香老師，李老師在前一個小時先讓大家了解越南的教學環境、交通、天氣及風俗民情……等。其中李金香老師特別強調了越南人之間是如何交際的，例如收小費的文化，而交際文化受農業及儒教影響，越南人注重群體性、喜歡交際，然而卻又有些害羞。越南人重視情感的溝通，有喜歡詢問、觀察及批評……等等習慣。越南人重視名譽而好面子，在溝通上注重細膩及婉轉的方式。至於越南語的部分，會使用稱謂語詞，禮貌語豐富，而且越南語和華語一樣同樣注重語氣。

本次李金香老師在後半段的時間帶領師資生玩越南的播棋（越南語：Ô ăn quan），是流行於越南的桌遊。開始佈置時，每小洞有五顆小棋子，每大洞各有一顆大棋子。大小棋子差別只在於分數的不同。小棋子算一分，大棋子算十分，多分者勝。這個遊戲可以三人一起玩，其棋盤為三角形。如果同學想要了解遊戲的玩法而沒有參與到本次的研習活動，請參考播棋遊戲的網址

（<https://www.youtube.com/watch?v=zu9Z61s1a5I>）。現在播棋遊戲在手機的APP上也可以下載得到，如同學對此款遊戲有興趣，請參考以下網址

（<http://m.game24h.vn/van-phong/o-an-quan.html>）。

最後李金香老師帶領師資生利用師丈從屏東特別帶給大家的椰子葉。老師的手藝非常巧，且很有耐心地指導師資生如何把一片椰子葉變為一隻活生生的蝗蟲（https://www.youtube.com/watch?v=dkUz_zjciCU）。李金香老師摺好的蝗蟲非常受到學生的歡迎，小編發現不少同學拿起手機把李金香老師的蟋蟀上傳到了Instagram上，在此也附上李金香老師的成品照。小編在此特別感謝李金香老師替師資生提供們找到上列的網址供大家參考。再次感謝李金香老師特別撥空到師資培育中心替各位師資生上課！

【文／107級莊哲璋】

海外教學環境及文化認識



聖誕冬至大團圓

12月的文藻校園處處都點綴著美麗的聖誕裝飾，以迎接即將來臨的佳節，不免俗的這份喜悅當然就要跟家人、好朋友分享囉！為此我參加了今年失陪學會所舉辦的「聖誕冬至大團圓」，看著教室裡有熟悉也有陌生的臉龐，卻都漾著同樣親切的笑容，令我感到放鬆，吃著象徵「團圓」的湯圓，心中也變得暖洋洋地。

當然還有值得我期待的交換禮物，大家先將之前用心準備的禮物放入會場，期待主持人一聲令下開始活動，氣氛很快的熱絡起來，大家的心情也因為抽禮物而緊張起來，整個活動也因此增添了不少樂趣，讓大夥兒都縈繞在歡樂的氛圍裡，也因為這樣讓我幾乎忘了下午還有課要上，美好的時光總顯得短暫，很快活動便進入尾聲，大家手上拿著剛換到的禮物，拍下紀念的一頁，為這次的聚會劃下了圓滿的句點。

【文/107級俞琇屏】

