



文藻教育實習暨 就業輔導通訊

Newsletter of Center for Teacher Education

發行人：林思伶校長

總編輯：林筱珊

發行者：文藻外語大學師資培育中心

刊物組：水衍方、王映婷、李怡君、周季瑤、

主編：白雲霞主任

林芝韻、馬培如、陳安琪、楊曼弘、

執行編輯：白雲霞主任、周宜佳老師

關翠萍、蘇怡如

地址：高雄市三民區民族 900 號 電話：(07)3426031 轉 7102 或 7103 傳真：(07)3101629

http://c035.wzu.edu.tw/front/bin/home.phtml E-mail: ttc@mail.wzu.edu.tw

中華民國一百零三年

六月出版

第四十六期

中心近期活動

目錄

研習報導	2
協同教學報導	5
教師甄試專欄	6
祈福派遣報導	9
招生資訊	12

班級經營研習

班級經營是每一位老師都需要面對的課題。如何運用適當的方式與技巧，去營造一個讓孩子快樂學習的殿堂，是每個師培生在通往教師的必經之路。本中心很榮幸邀請到許秀玲老師來為師培的每位學生分享她的班級經營策略及經驗。

急救護理研習

紅十字會新高雄分會急救教練群

一位優秀的老師除了具備專業的學科知識外，在教育現場上會面臨到許多不同的挑戰，因此本中心積極的舉辦各式的研習活動，以培養師培生們的多元能力。



教材教法

此次的教材教法研習特別邀請了蘇淑英老師和阮正誼老師，分別為我們上英語教材教法及數學教材教法的課程。為了讓我們參加史懷哲服務計劃時更加順利，所以建議我們的上課方式應能補足學生在學期中的學習，畢竟學校礙於進度壓力，無法讓學生有實務操作或遊戲挑戰等多元學習的機會。

阮老師提供了很多與數學相關的遊戲，像是以一張畫滿格子的紙進行《小小裝潢師》的活動，讓學生拼地板或規劃隔間大小等，這遊戲應用了公因數、公倍數的概念，讓學生從操作中發現可以畫出 6 公



分、12 公分、18 公分的正方形，而這些恰巧都是 2 和 3 的公倍數，甚至可以反問學生：「為何無法畫出 10 公分、9 公分為邊長的正方形？」，讓學生去討論和探索。我覺得這樣的上課方式相當有趣，這樣不但能讓學生從知識、理解的層次，提升到應用、綜合的層次，甚至讓數學變成生活中的數學，如何讓知識轉化為帶得走的能力，我覺得這是最重要的學習方式。

【文／陳安琪】



表演藝術

此次的研習活動由高雄豆子劇團的團長葉俊伸先生來為我們上表演藝術這堂課。研習的一開始，老師先帶著我們做熱身活動，例如拉筋以及訓練平衡感。其中，還有一個具有趣味性的活動搭配著口訣，從頭部一直到腳部，都能夠藉由一套動作來帶動身體各部位的伸展。此外，有一個活動是最讓我們印象深刻的，老師首先將我們分為兩組，藉由撥

放兩段不同曲風的音樂，要我們發揮想像力，想出一個符合這音樂情境的故事並分別以動態及靜態的方式呈現一齣短劇和定格畫面，相當地有趣。

我認為師資培育中心能夠舉辦這樣的研習活動，對我們有莫大的幫助，因為當我們在進行教學演示的時候，會發現自己的肢體無法放得很開、很僵硬，總是表現的有點



拘謹。然而，藉由這場表演藝術的研習活動，我嘗試著也成功地突破自己在眾人面前表演的挑戰。

【文／馬培如】



團康活動

要如何帶團康活動？團康活動需要攜帶很多道具和音樂來炒熱氣氛嗎？難道身上沒有這些東西就不能帶團康活動了嗎？此次師培中心特別邀請了團康經驗相當豐富的陳火旺老師來為我們講授團康技巧。

陳老師為我們示範團康活動時，其實沒有用太多的道具，音樂也都是自己歌唱，卻能讓我們覺得氣氛很熱絡。甚至連簡單的「剪刀、石頭、布」也可以有進階版，讓第一輪猜拳的「倖存者」去互相抓人，讓遊戲場面變得既緊張又刺激。

團康活動雖然是要讓大家玩得盡興，但是領導者必須掌控場面，讓活動得以順利進行下去，所以即使是玩樂的團康



活動，也得適時安插一些較靜態的活動，讓參與者收心。像是「默數 60 秒」的活動，領導者可以設定比賽，找出「默數最快者」、「默數最準確者」和「默數最久者」，藉此讓參與者收心，是個很不錯的活動。

將這次的研習活動中所學到的團康遊戲應用於帶領團隊上，若能帶領遊戲、炒熱氣氛，那麼絕對能受學生歡迎，因為能善用團康遊戲技巧的老師，絕對能掌握學生的心。

【文／陳安琪】



國語教材教法協同教學-作文課

在國語教材教法課程，師培中心特別邀請到王樂群老師來為同學們進行一場別開生面的作文寫作教學。老師在課堂中提醒同學們，作文是「作」出來的「文」。為了讓內容有可讀性，應該要允許孩子用想像力創造出自己的文章。王老師在課堂中提供自創的簡單作文六步驟：六何必問、五感交集、四段接力、三足鼎立、兩把刷子、一氣呵成，來引導及訓練學生蒐集和自己生活有聯結或已知的經驗做為獨有的作文材料。



【文／王映婷】



國語教材教法協同教學 心得分享

「作文就是某種創造」這是課前老師對我們所說的。孩子剛開始學寫作文時就要讓他們能自由地發揮自己的想像力。意思是指有時為了讓文章更精彩，要允許孩子編造內容。乍聽之下好像是鼓勵孩子捏造故事，但思考過後我覺得這是寫作取材中很重要的一環。如果一開始限制過多，要求學生一定要有發生過的事才能寫的話，學生能寫的內容本來就不多，又要從中篩選出能讓人眼睛為之一亮的材料就更為困難。造成學生可能總花許多時間才完成作文，但都得不到好評。缺乏成就感可能讓學生對作文產生排斥的心態。課程結束後我得到最深刻的想法是訓練學生寫作文，除了教他們方法，最重要的就是鼓勵學生創造自己作文裡的亮點，然後讓他們願意動筆把自己的想法寫下來。

【文／藍子雅】



教師甄試專欄

教甄一把罩專題演講 / 教學演示

教師甄試一把罩 - 經驗分享

本中心很榮幸的邀請到了在高雄市瑞祥國小任教的許仁昭老師，與師培的學生們分享教師甄試的經驗。首先，許老師針對教師甄試的筆試部分做講解。在準備筆試時，有很多考試的小技巧是值得我們去留意的，像是在考試前，我們要深入的去了解考古題，把歷屆試題熟讀，進而內化成自己的腦內資料庫，而考古題的每一個答案選項都必須去了解、解析它所代表的意思。由於教師甄試的筆試屬於速度測驗，訓練寫題目的速度也

就非常的重要。許老師建議一個半小時的時間必須寫 2 到 3 份考古題，藉此訓練自己的作答速度。除了勤做考古題，許老師也強調我們的生理時鐘必須配合考試時間，讓自己的生理狀態習慣考試的時間點。此外，多吃海帶可以增強記憶力唷！講解完考試的小技巧後，許老師透過試教影片傳授試教的小撇步。當我們在試教時，講話的音量要大、宏亮，且抑揚頓挫，有了聲音上的變化，小朋友上課才不會容易感到無趣。當然，複誦學生的答案及適時的鼓勵學生也是很重要的一件事。畢竟鼓勵學生是肯定他/她們學習上的表現，讓學生有信心的學習。除了肯定學生外，許老師也強調試教時，要設計以學生為中心的課程，所以課堂上的術語盡量用"我們"來表示老師和學生是一起學習的。總之，考教師甄試就像是在考一次大學聯考，我們要抱持著積極和認真的態度去面對、挑戰它，並腳踏實地追逐我們的夢想。



許仁昭老師

許仁昭老師與同學們分享考師技巧

【圖 / 師培中心 提供】

【文 / 蘇怡如】

教學演示

5月23日返校座談，是這學期到國小實習的學生回校做教學演示。他們的教學是將過去學習的專業科目經驗，和實地到國小實習後的實戰經驗做個結合。

【文／周季瑤】



林家圓同學

此次的教學演示者為 100 級的林家圓同學。

演示者心得分享

此次教學演示重點，先複習上一堂課的舊知識，後引導學生學習測量不規則的體積。先請學生試說如何操作上升法，再進行教師實際操作。引導學生過程中，不斷調整自己的教學用語及口氣，除了請學生逐步跟著教師的教學步驟做學習外，並且有適時給予學生正面鼓勵藉以提升學習動機，亦採用加分制度獎賞，並特別說明加分原因，來提升同儕學習力量和學習效率。第四節-不規則的體積(排水法)是我的教學演示的內容，主要使學生了解「排水法」的操作及計算方法，透過教具及教學技巧和教師精心演戲布局說明阿基米德的故事，促使學生快速記住排水法的過程。在行間巡視過程中去發現學生的學習問題，並適時的做輔導。

【文／林家圓】

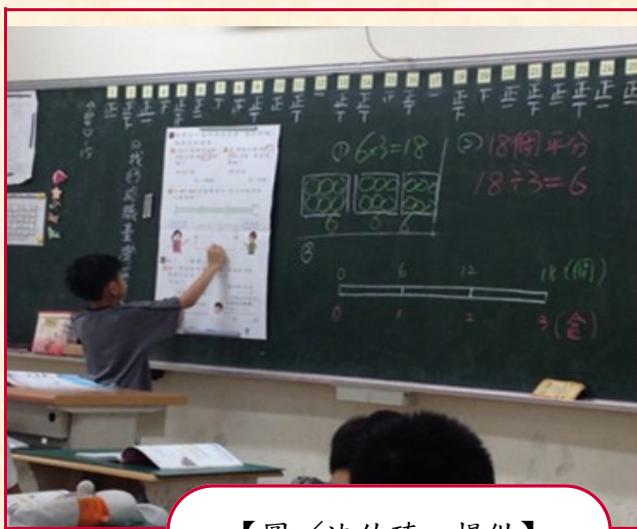


實習點滴



輔導處-小團體輔導
【圖／沈佑琦 提供】

五月份是實習生活中最忙碌也最充實的一個月。整個教學觀摩結束之後，感謝很多，收獲很多，也反省很多，發現要學習的東西還有很多。感謝的是實習輔導老師還有3年5班的孩子們、來參與教學演示的教授主任老師們，還有幫我加油打氣的文府國小老師們。在班級經營的技巧、教學技巧上收穫良多，也得到了成就感。在導師實習方面，衣淇老師提到了幾個重點，例如，在連絡簿上給家長的話盡量簡短清楚、盡量不要用紅筆寫，還有老師也提醒了我連絡簿是用來「連絡」的，不是用來「筆戰的」！在行政實習方面，五月



【圖／沈佑琦 提供】

數學課老師以圖示的方式解釋並請學生上台作答

份在輔導處實習，幸運的是有機會能夠觀摩小團體的輔導教學，這個班級是五年級，主要問題是霸凌事件，而且是全班集合起來欺負一位轉學生。輔導老師的做法是將該位學生與全班同學分開進行輔導。主要的輔導內容為「如何幫助學習障礙？」，輔導老師透過引導讓學生瞭解學習障礙學生的困難處進而引發同理心。接著，再詢問學生要如何幫助以及對待學習障礙同學。

此外，讓我最印象深刻的是日本濱之鄉小學的「佐藤學教授」受邀來台演講，在演講過程中，最讓我印象深刻的有兩點。其一，他提到身為一位老師，不應該放棄任何一位學生。其二，教授提到在班上那些大聲踴躍發言的學生在未來未必一定有好成就。他說，那些安靜懂得聆聽的學生才是真正在思考且具有批判能力的人。因此，我也瞭解了身為一位老師，應該關注於在班上的每一位學生，學會聆聽他們的想法並鼓勵學生思考。在五月，感覺充實了很多也學習到了跟前三個月不一樣的東西，很珍惜每一次可以學習的機會，收獲不斷！

【文／實習老師 沈佑琦】

祈福派遣典禮特別報導



又到了鳳凰花盛開的季節，鳳凰花開也代表了畢業生將從學校離開。雖然畢業不免感傷，但是也代表畢業生將踏出校園蛻變成負責任的社會新鮮人。這次的祈福派遣典禮即是在這個季節所舉行，並且祝福每位師培生能前程似錦，鵬程萬里。首先每位師長都獻上祝福與忠告給每位畢業生，從師長的祝福中可以看出每位老師都是關心學生的，並且深切期許莘莘學子們能順利考上教師。

其中，林思伶校長對師

培生有深厚的情感，她本身也在輔仁大學創立教育相關學程。因此，她對每位師培生都抱持著深切地期望，希望他們在未來能大有作為。白雲霞主任則鼓勵師培生能把握機會並且勇往直前，不要怕失敗，相信自己一定能做到。每位師培生在畢業都能拿到教學指示棒及教學寶盒。目的是為了鼓勵師培生能做一個負責任的教師並且持續抱持著熱忱，不輕易說放棄。祈福派遣典禮最有趣的部份是金師獎，每位師培生都能依自己的優點而獲得獎項，並且更加

的肯定自己。

在這個大家庭中，離別都有些許的感傷，但是卻是一個通往成功的過程，辛苦過後必能嘗到成功的甜美。雖然畢業後多多少少都會有對未來的不安，但是相信只要抱持著憧憬的目標持續向前，一定能完成自己的初衷。

【文／楊曼弘】





師長們的祝福

- 一. 每位畢業生都獲得一枝教學指示棒及教學寶盒。畢業生要明白這枝指示棒的意義，即文藻所有師培教師之教育熱忱、理想、信念傳承給所有畢業生。至於教學寶盒代表在教學過程中所有需要準備的事物，即使未來不會真正用到，但要有每次教學必須充實準備的態度及信念，作一個負責任的教師。
- 二. 期待畢業生日後成為師長時，能作為學生的光與鹽，作世界的光以照亮黑暗，作地上的鹽使世界更豐富美好。世界上有三種最重要的職業，即醫生、教師及宗教家，醫生救人命、教師救人心、宗教家救人心靈，畢業生必須思考自己是否能維持紀律的生活、身教於學生，若自己是那失了味的鹽，則如同下到十九層地獄。身為教育者，要有到處關愛、滄桑不改的胸懷，且要時常保持笑容、與人為善，調整自己與每個孩子的頻率相近，期許自己成為讓他們喜歡靠向的溫暖和快樂的地方。



林思伶 校長

- * 態度決定你的高度：畢業生都應以積極的態度從事教育事業，並認真的看待自己的未來志業。
- * 把握機會勇往直前：國小教師員額編製於104年之後將提高至每班1.7人，是非常好的時機，各位師培生都應該把握機會，厚植實力，因為機會是留給準備好的人。
- * 立定計畫逐夢踏實：即使在實習期間，仍應訂定讀書計畫，並確實執行進度。
- * 教師是把火炬，照亮學生也照亮自己，希望每一位畢業生都能這樣期許自己。
- * 希望明年聽到大家都考上教檢，也別忘了要和師培老師多聯絡，相信老師們都能給予你們最好的協助。



白雲霞 主任



蔡清華 副校長

各位文藻師培生願意比其他文藻學生多花時間及力氣為未來做更多的準備，實屬難得，既然已走到 the last mile，就要更努力。老師在各位實習期間，仍非常關心各位的狀況及提供各種協助，記得文藻師培是你們的家，未來無論是實習時有任何問題，或是教檢有考上，都要與師培的老師聯絡，老師們永遠是各位的後盾。

展翅高飛

杏福遠颺



陳國泰 副校長

祈求上主及眾神保佑各位結業生，在未來實習的一學期中，能遇到一位 1+X 的良師益友，1 就是實習指導教授，X 就是學校裡非常多有經驗的老師，而我們的結業生都能和這些有經驗的老師們學習如何為人師、為經師的道理；但萬一你遇到的是兇神惡剎，就當作是遇到了人間菩薩，期許自己未來不要成為那樣的老師，而是要當真正的人間菩薩來教育我們的下一代。

周宜佳 老師

不要忘了起初的愛心，不要忘了你當初選擇這個志業的熱情，在低潮時、失落時能不放棄，繼續朝著標竿前進。



杜振亞 老師

不怕沒有成功的機會，但問有無成功的條件；只要記得先學做人，再學做事，然後才是做學問，如此圓夢之日自然可期，祝福您，心想事成，無往不利！

班級經營研習



學會新舊幹部交接

