



文藻教育實習暨 就業輔導通訊

Newsletter of Center for Teacher Education

中華民國一百零二年
十二月出版
第四十四期

發行人：林思伶校長
發行者：文藻外語大學師資培育中心
主編：白雲霞主任
執行編輯：白雲霞主任

總編輯：馬培如
刊物組：水衍方、王映婷、沈佑錡、李怡君、
周季璜、林芝韻、林筱珊、馬述宏、
陳安琪、楊曼弘、關翠萍、蘇怡如

地址：高雄市三民區民族一路 900 號 電話：(07)3426031 轉 7102 或 7103 傳真：(07)3101629
http://c035.wzu.edu.tw/front/bin/home.phtml E-mail: ttc@mail.wzu.edu.tw

十二年國教專訪

教育時事

心靈補給站

學長姐獲獎專訪

十二年國教專訪



(圖)刊物組組員與受訪者蔡副校長之合照

【王映婷、楊曼弘、蘇怡如、關翠萍提供】

問題一

為何 12 年國教分為「免試」及「考試」入學？

長期以來，國人受到升學觀念及考試引導教學的影響，導致學生背負著龐大的升學壓力。為了適度減低過度的升學壓力及競爭，從 103 年 8 月起，將目前高中職、五專多元入學管道，整合成兩種，一是「免試入學」（不用參加高中職或五專的入學測驗），二是「特色招生」（分為甄選入學及考試分發入學）。

一、免試入學

● 規劃 15 個免試就學區

「免試入學」規劃出 15 個免試就學區，它是以各個縣市的行政區兼採現行登記分發區為範圍。

免試就學區	行政區	免試就學區	行政區
基北區	基隆市、臺北市、新北市	高雄區	高雄市
桃園區	桃園縣、連江縣	屏東區	屏東縣
竹苗區	新竹縣、新竹市、苗栗縣	台東區	台東縣
中投區	臺中市、南投縣	花蓮區	花蓮縣
嘉義區	嘉義縣、嘉義市	宜蘭區	宜蘭縣
彰化區	彰化縣	澎湖區	澎湖縣
雲林區	雲林縣	金門區	金門縣
台南區	台南市		



● 免試入學超額比序項目

除了兼顧學生在國中階段的學習成果及日常表現，教育部訂定「免試入學超額比序參考項目」及「多元學習表現採計原則」來促進學生五育均衡發展。

若是報考明星學校的學生名額超過該校預期的人數，學校會依據學生的體適能成績、服務學習、競賽表現、技職證照或國中教育會考等項目來篩選適當的人數。

二、**考試入學**

● 特色招生-甄選入學

以藝術才能班(如:音樂、美術、舞蹈、戲劇等類)、體育班、或高職職業類科等的類別，進行術科測驗及分發作業的甄選入學招生。

● 特色招生-考試分發入學

以學科測驗為原則，考試科目以國、英、數、社會與自然，並依成績及志願分發入學。學生可跨區報考，但已於免試入學或特色招生的甄選入學管道錄取的學生，須先放棄錄取的資格，才可報考特色招生的學科測驗。

問題二

十二年國教後實施免試入學和特色招生，那想請問副校長您對於採用免試入學的方式有何看法？對於孩子的學習態度上會不會有所改變？

在十二年國教，政策的實施當中，國中生不用以在校成績為最優先的評比，如果免試入學只用在在校成績去評比，是會有不公平之現象產生，鄉下學校所出的試題考卷和都市比較競爭地區學校，所出的考題，有可能難易度會不一樣，因此如果採用在校成績去排序，很有可能學校老師，

為了讓自己學校的學生進入好學校，而將月考題目的難度減低，也就無法從成績知道孩子的學習狀況。

副校長也提出兩點針對十二年國教後，可改善的方向。第一，考試的成績相對性變得比以前不重要，孩子在學習的意願上，當然也會缺乏動力，其老師就扮演著相當重要的角色，必須要鼓勵老師改變教學方式，以前國二下到國三的時間，老師都是幫學生們做考題複習，先負責教完課，然後給學生填寫大量的考卷之後再檢討；現在沒有考試的壓力，老師們更需要設計出一套有趣且完整的課程內容，讓學生們可以在沒有考試的壓力下，也可以獲得知識。

第二，特色招生是明星學校所施壓的結果，明星學校的老師只會教優秀的學生，只接受前百分之一的學生，而不要前百分比之十的學生，家長的態度，也不喜歡自己的孩子跟平庸的孩子交談，進而讓頂尖優秀的孩子們在社會中，形成一種自己是高人一等的社會頂層的想法，這樣的觀念是錯誤的，孩子們必須要跟每個階層的人都有所接觸，而不是只認識優秀成績的孩子。

問題三

請問十二年國教後，學校五專部是否會有特色招生？若有，特色招生將會如何實施？

五專部，有實施特色招生，為教育部指定的五所科技大學之一。全台原先為五所，有特色的學校，進行特色招生，之後，明志科技大學主動退出，現今為四所學校每年辦理特色招生。

五專部，英、法、德、西、日等語言專科部，十二年國教之後，也會以免試入學辦法招生，但每年固定，以特色招生招收一班成績較為優秀的學生，每年約有五百多位學生，來報考特色招生，其報名人數通常是四間學校裡，報名人數最為居多的，但十二年國教後，若要選擇特色招生方式，



進入文藻外語大學，要注意一點，特色招生是在免試入學之後，因此有意願參加特色招生的報考者們，就必須先放棄，原先在免試入學已經取得的學校，所以報考特色招生，是有它的風險存在，假設你沒考上特色招生的學校，有可能進行第二次的免試入學，所進入的學校會比第一次的學校，更好或更差，這些都是家長們以及學生們在報考特色招生的同時，所需考量的問題。

問題四

特色招生是否為變相的填鴨式教育，其本質沒變？

特色招生類似基測，但是只有一次機會，分數的鑑定標準跟基測比較，比較趨向於模糊，分五等級，較有鑑別力。本來分數的評鑑是希望能讓成績模糊化，不要只看成績。但是家長希望評量要有鑑別力，高中端學生也望能與普通學生做區隔，一方面家長希望還是能透過考試增加競爭，讓好學生更有鑑別力。另外，特色招生將不採計在校成績。因為一樣的分數並不能代表一樣的程度，例如有些國中城鄉差距的關係，分數的標準也不一樣。

問題五

明星學校是否還是個迷思？

雖然說十二年國教的目標是希望讓學生減少升學壓力、多元發展，不管考上哪個高中都有其特色。但是許多家長仍有明星學校迷思，認為孩子上明星學校能有較好的師資與環境。也因為如此，十二年國教並沒改變許多人對明星學校的刻板印象。相信許多家長都是望子成龍，望女成鳳的心態去栽培孩子，但是如果能讓孩子適性發展並且擇他所愛，不一定要上明星學校，也能有好的發展。為了能讓明星學校與普通學校有所區隔，因此明星學校沒有學區，入學方式則是趨向於申請。

問題六

每間高中都會有一定的錄取人數，如果人數超過了要如何篩選呢？

每一間高中會設置一定的招生人數，如果學生報名人數超過原本所招收的人數就會依超額比序來篩選。超額比序定義：每個學校會有一定的申請入學名額，如超過人數每個學校會有一定的超額比序。比如體適能、全民英檢、繪畫、音樂，最後才是會考成績。

問題七

十二年國教後，國中學生的壓力真的會減輕嗎？

許多學生的壓力其實來自家長，因為大多數家長認為明星高中的師資素質較高，但看看為數不少的雄中、雄女學生下課仍要向補習班報到，就可看出其實學校老師的講解學生未必明瞭。家長應該認識一個事實，那就是學生必須透過與自己特質不同的學生，互相激勵及影響並依自己的能力及條件，例如居住地、學習習慣及方法等來選擇高中、高職或五專，在校學習與同儕合作，無論在社區高中或明星高中，都要能發揮特長、培養自信及多元能力，方能提升學業及術科的成就，未來高中升大學時參加『繁星計劃』，進入培養職場競爭能力的大學院校就讀。

而教育單位方面，應鼓勵教師改變教學方式，教師不應該存有僅擇天下英才教之的心態，亦無法再以過往的考試領導教學模式行之，這樣學生當然提不起學習的興趣，要知道社會需要各階層的人，而國中小的常態編班正能讓學生適應社會生活、接觸多元文化與培養人際能力，最重要的是學生間的學業競爭壓力變小了，而學生更能各別發展自我潛能。



問題八

十二年國教強調學費全免，也包含私立學校嗎？

除學費外是否有額外費用？

103 學年度正式上路的十二年國教學費政策，行政院已宣布高職全面免學費，高中則「適當排富」，排富標準必須等到教育部精算。如果家庭年收入低於 114 萬元以下的高職生可免學費（由政府補助全額學費），公私立高中生則統一收費，教育部也確定，免學費的新門檻確定後，現有的舊制門檻也會跟著調整。依據「高級中等學校向學生收取費用辦法」規定，學校向學生收取費用的項目有學費、雜費、使用費及代辦費等；政府補助範圍只有學費，其餘雜費、使用費及代辦費，學生仍須繳交。

問題九

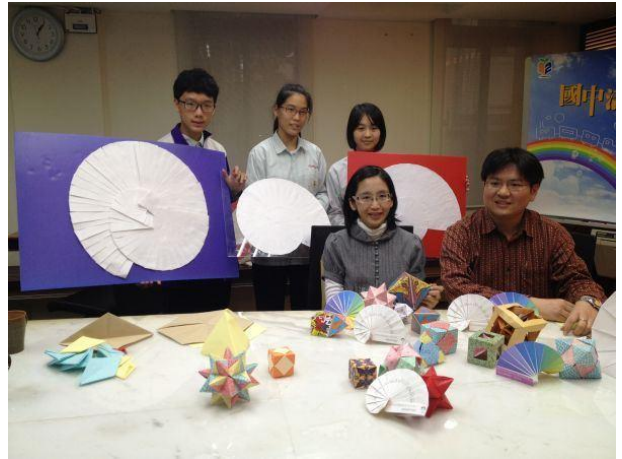
十二年國教相關之報導多以國中及高中職專校為主，請問小學教育單位、教師、家長應注意什麼？

國小教師應充份了解十二年國民基本教育的內容及實施政策，積極培養學生創造力和提供更多元及豐富之教學策略，同時為學生注意未來所就讀之國中是否只會訓練考試技巧及以考試領導教學，適時提示家長，並引導家長賞識學生之特殊才能，使學生能有學習的自信，於未來的求學之旅順利發展。

教育時事專區

一、教摺紙學數學 學生不再害怕數學課

【沈佑錡提供】



【中廣新聞網 2013 年 12 月 12 日】

新北市林口國中李政憲老師，透過摺紙學習數學，將抽象的數學原理，化為一件件精緻的摺紙作品，讓學生從動手操作，學習到數學的概念，而不是只有背公式。不僅如此，摺紙學數學的概念也擴及到林口國中全體數學老師，大家一起互相切磋新的摺紙方式。李政憲表示，學生最特別的回饋，不是學到數學，反而是在摺紙後，看見自己的作品，感覺很有成就感，這對他而言，不僅是教數學，也是幫助孩子建立自信心。

國中學生升上八年級後，開始學習開根號、無理數等概念。林口國中李政憲老師發現，部分學生對於相關概念，還似懂非懂時，又因為課程教「勾股定理」，此時，如果基本概念沒有弄清楚，學生往往更難瞭解原理及應用。從一次的摺紙與數學研習課程開始，李政憲老師踏上摺紙與數學的研究之路。看著學生完成摺紙作品，滿是成就感的笑容，就是維持教學熱忱的最大動力。李政憲說，會繼續透過摺紙活動，讓學生在學習的過程中，對數學有更深刻的體驗與興趣。

剛開始李政憲老師提出摺紙學數學的方法，校內許多數學老師很抗拒這樣教學，因為不喜歡把數學跟別的東西合在一起，怕學生會把學習重點擺錯，但後來李老師不斷將想法告訴給大家，



引發其他老師的興趣，教摺紙學數學，就變成林口國中學數學的最好方法。

林口國中九年級同學馬崑庭表示，從摺紙當中學數學，不止會讓成績進步，也能從摺紙裡面，把活生生的觀念去帶入死的題目，讓同學們更有興趣學習數學。

資料來源：

<http://tw.news.yahoo.com/%E6%95%99%E6%91%BA%E7%B4%99%E5%AD%B8%E6%95%B8%E5%AD%B8-%E5%AD%B8%E7%94%9F%E4%B8%8D%E5%86%8D%E5%AE%B3%E6%80%95%E6%95%B8%E5%AD%B8%E8%AA%B2-085410083.html>

100 級 沈佑錡 心得感想

還記得從小學開始學數學的方式就是不斷地背公式，甚至連基本概念都弄不太清楚。然而，也就是因為基礎沒有打好，讓學生上了高中之後，反而對於數學產生了恐懼。進入了師培後，從玉珍老師的數學教材教法課堂上學到了許多讓人為之驚艷的數學教法。例如，利用積木、色紙甚至一些身邊隨手可得的東西做為教材。這些方法也讓我明白了一些數學概念的原理。看完這篇新聞後，我覺得要先讓學生真正喜歡數學，他們才會快樂學習並主動吸收。新聞中老師利用摺紙釐清概念，不但能讓學生學到數學，也同時建立學生的自信心。這讓我也學到了一課，也希望往後能順利搭起學生與數學之間的橋梁。

二、上課方式不改 12 年國教一定失敗

【周季瑤提供】

【商業週刊 - 2013 年 11 月 14 日】

台灣教育界近兩年颯起「佐藤學」風，全台灣國小、國中、高中老師赴日本參觀佐藤學主導的

「學習共同體」學校，超過千名教師，台北市已有 100 所學校，採用學習共同體的上課方式。

佐藤學，日本教育改革大師，其從歐美引進的「學習共同體」，翻轉了傳統教室裡老師講、學生聽的模式，將學生變成教室主角，老師是輔導角色，讓學生上課時主動學習，產生學習樂趣。目前日本約 3000 多所高中以下學校，採此概念上課。他接受本刊專訪，談台灣教育界最夯的話題：十二年國教。他直言，考試是工業時代的產物，會影響學生的學習興趣，如果上課方式不改變，台灣十二年國教「一定會失敗」。

談高中入學考試 學生學習興趣減低，反不讀書。

《商業周刊》問：台灣開始實施 12 年國教，但是為了入學的公平性，各界的意見很多，請問您有何建議？

佐藤學答：12 年國教，最重要的是，怎麼樣脫離工業時代的考試教育，讓學生在未來世界裡有生存的能力，這種觀念的轉換，在亞洲國家中，台灣是算晚的。

為什麼大家要關注入學方式？入學方式一年就可以改變，但是，上課方式改變，至少要十年，如果希望十二年國教真的能讓台灣教育改變的話，一定要把重點放在上課方式，不然一定會失敗。高中入學考，對社會是一種損失，就日本而言，高中生讀書時間是世界最低，據調查，全球國高中生在學校外讀書時間平均 3 小時，日本只有 30 分鐘。

為什麼會這樣？因為學生經過考試後，對學習不再有興趣，大學生也是，不用考試，就不會念書了，這對社會而言，是一種損失，日本小學基礎教育做得非常好，但高中卻是出名保守、傳統，這就是因為高中有入學考。這個數字，台灣、韓國一直往下掉，日本已經掉到谷底，不能再壞了，台灣如果沒有改變，十年後就會像日本一樣。



談新加坡他山之石國家小，更需要人人是人才。

《商業周刊》問：您認為台灣在亞洲國家中教育改革是比較慢的，哪一國做法是台灣可參考的？

佐藤學答：新加坡去年開始實施教育改革，台灣可以了解一下。

新加坡以前的菁英主義比台灣還嚴重，但去年做了像台灣 12 年國教的教育改革，消能力分班，像芬蘭一樣，讓學生主動學習，為什麼要這麼做？因為新加坡國家很小，需要每個人都是人才，沒有培育人才的話，經濟力會喪失，所以，他們一直不停想方法，讓每個人都是人才。

台灣也是這樣，台灣經濟力一直在下降，如果真的要讓國力變好，不是看菁英學校有多少，而是看學生的學習力有多少，因為全球化時代，國家競爭力取決於教育，所以，各國都不斷在做教育改革，這是必然的趨勢。

資料來源：

<http://tw.news.yahoo.com/%E4%B8%8A%E8%AA%B2%E6%96%B9%E5%BC%8F%E4%B8%8D%E6%94%B9-12%E5%B9%B4%E5%9C%8B%E6%95%99-%E5%AE%9A%E5%A4%B1%E6%95%97-052803548.html>

100 級 周季璠 心得感想

我覺得教育的推動與實施，須經多方面的思量。若無完善的實施方針和目標，不僅影響下一代的學習能力，更會影響到國家的未來。教育除了讓人在社經地位上做垂直流動外；同時，亦影響國家的國際地位和對外的競爭能力。在這個知識競爭的時代，教改的推動若不能提升學生的學習力，一切的運作都將會是浪費公帑。

心靈補給站

一、一元的新發現

【水衍方提供】

小時候，家裡的角落偶爾會有掉落的硬幣，由於金額很小，我總是不屑一顧。外婆卻會撿起來收好，並告訴我說：「就算是一塊錢，也很有價值！」我沒當回事，直到有一次跟外婆去買菜。

擁擠的市場，到處是叫賣的聲音，外婆牽著我走到蔬菜攤前，老闆喊著：「白菜一顆十九元！」「給你二十元，不用找錢了！」外婆說。老闆愣了一下，笑著說：「這怎麼好意思呢！」於是順手抓一把青蔥塞進袋裡！

我們又走到了肉攤：「這塊豬肉九十七元！」外婆掏出了一百元的紙鈔說：「你賣的肉真新鮮，料理起來特別好吃，就算一百元，不用找我錢了！」老闆笑著，又多切了一塊豬肝給外婆。

一路上，外婆跟攤販們說說笑笑，回到家，剛學算數的我，忍不住算了算，說：「外婆，我們今天總共多花了五塊錢……」

「不如來算算，我們多得到了什麼？」外婆微笑道。我仔細的想了想：有兩顆巧克力糖、餐桌上的加菜、好的心情、好的回憶，以及我對待零錢的新態度。從此，我看重每一塊錢，因為只要我願意，小小的零錢也能啟動快樂，為生活帶來無數的幸福！

「你們用什麼量器量給人，也必用什麼量器量給你們，並且要多給你們。」

- 《聖經》馬可福音 4 章 24 節

資料來源：《蒲公英希望月刊》 2013 年 12 月



100 級 水衍方 心得感想

我發現人總是很容易往負面的地方思考，也總是看自己失去的那些部分。可是在生活中如果我們總是往這方面去思考，我們一定過得很不快樂！我們應該要看我們擁有了什麼以及在每一樣事情當中得到了什麼，才能夠真正的享受世界上的愛跟美好；因為我們所擁有的也是透過別人努力所得到的！除了要懂得感恩外，我們也要學習成為一個願意給予的人。

二、 四顆心

【林芝韻提供】

有個女孩在人際關係上受到許多傷害，漸漸的，她選擇關閉自己的心門，很少與人有深入的往來，也因此過得很不快樂。

她獨自來到鄉下探望祖母。看到祖母慈祥的笑容，讓他感到十分安心，便提出了心中長期以來的疑問，「我到底該怎麼做，才能成為一個自己快樂、也能帶給別人快樂的人呢？」

祖母微笑的回答：「孩子，祖母送你四顆心。第一是同理心；第二是體貼的心；第三是尊重的心；最後，是誠實的心。」

女孩一臉疑惑，祖母笑了笑，繼續說，「若你存著一顆同理的心，無論遇到憂傷或喜樂，讓自己轉換成別人的角度，心情就能平和下來。當你存著體貼的心，便能在別人的遭遇與難處上，真正去體會對方的心情，在他們的需要上給予幫助。」

「而抱著尊重的心，是希望你能夠尊重每個人的不同。」看到女孩逐漸明白的神情，祖母停頓一下，最後說：「當你擁有了這三顆心，也不要忘了誠實的心，這或許不容易做到，卻能讓你坦然的面對每一天。」

「可是，我該怎麼做才能擁有這三顆心呢？」女孩緊張的問道。

「不用著急，」祖母耐心的安撫道，「這需要你用一生的時間去經歷！」

資料來源：《蒲公英希望月刊》

101 級 林芝韻 心得感想

在現今講求競爭、忙碌的社會裡，許多人的愛心逐漸冷淡了。可能有許多人在與人關係上，不管是在親子、朋友、情感或職場中遭受到各樣傷害，有時甚至看似微不足道的言語無心之過也可能會在他人心中產生一道淺層的烙印。人際關係維持的確需要些智慧經營，因為，任何一人不可能獨自而存，生命中每一階段都需要與他人互動與互助。從互助的角度來看，幫助他人就是一種展現愛心的表現，想想自己能成為今天的自己，我們需要感謝多少人的幫助！若自己也能帶給別人幫助和快樂就像在他人心中種下一個愛的種子，這個種子若將來能發芽帶給更多人祝福是件多麼美好的事！從故事中我們可以學習從四顆心來實踐：同理心、體貼心、尊重心、誠實心。這四顆心我們可以在日常生活中不斷地思想與實際行動，讓我們成為樂於給予的人！

《德智體群美五育理念與實踐》

教材教法設計得獎學長姐專訪

得獎作品：

正面來襲・全面功讚～正面思考・Powerful

100 級 李盈文

【李怡君提供】



經過這一次的訪談，讓我更認同原來完成一項學術作品是那麼不簡單，也許是我剛完成系上的畢展，所以感觸特別深。德智體群美五育理念與實踐和外教系畢展有很多相似之處。剛開始，一定會有自己想做的主題。接著，就會去和指導教授討論這個主題是否恰當。在討論的過程中，指導教授會希望我們從對未來有發展性的面向去著手進行。討論出主題後，就會開始蒐集資料，編排等。完成到一定的部分，再拿去與指導教授校正。在校正的過程中，指導教授會給予他的建議以及跟我們說有那些部分該怎麼做才會更完美等。成品當然也不是經過一次兩次的校正就能完成，有時候，討論完也得到指導教授的建議了，可是始終都無法繼續進行作品，這就是所謂的撞牆期吧！然而，當你將作品完成後，再回想一下，你會了解到唯有經過多次的討論，多次的校正才能產出完美的作品。



100級 林千弘

【林筱珊提供】

1. 請問您參加這個比賽最大的收穫是什麼？

最大的收穫是在於可以把在師培中心這三年來所學習到的東西，實際的運用到這個教案裡，藉由這樣的方式去重新的回顧三年所學過的東西，哪些部份自己還不熟悉需再多加強，去提升自己。當初在設計這個教案

的時候，要不斷的去思考要如何去激勵學生學習動機、什麼樣子的東西是會吸引學生的目光的，這過程中，我必須站在學生的角度去看，了解如何讓他們可以更快且有效率的學習到我要給他們的東西，我覺得這是這比賽中帶給我最大的收穫就是不斷得站在學生的角度去思考並且學以致用。

2. 當初為什麼會想要用正面思考去做為這比賽得主題？

現在很多的小孩子都很容易出現負向思考，或是以一種較負面的情緒來決定問題，所以我們就想說要教導學生用正向的方式來思考，以正向的態度去面對事情，不要每天都過得不愉快。因為每當我們把事情一直往壞處想的話，那種負面的情緒會讓我們一直深陷在黑暗面中。但若是我們可以去轉換一下念頭，去找出事件中正像的那一點並且去放大正向的這一面，思考跟情緒就轉往正向的那一面，就自然會快樂一點。

3. 那要如何去引導他們從負向轉為正向？

我們會給一個情境劇，請學生們說出或寫出他們針對這情境的想法。舉例來說，假設好不容易到了假日，但大雨卻下個不停。學生們就會有較負向的情緒產生，他們會說：「好煩喔！下雨天，就不能出去玩了。」或是「我最討厭下雨天了啦！」之類的負向情緒。這時我們就會告訴他們說：「下雨天很好啊！讓我有時間可以在家讀讀書，好好的在家休息。」透過這樣子的方式引導讓他們用不一樣的角度去看待一件事情，學會去找出正向的一面。